

CURSO PROPEDÉUTICO



LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Ciclo 2020 – 2021

Manual del estudiante

Editado por la Academia Nacional de Lectura, Expresión Oral y Escrita 2020.
Elaborado en 2017 por la Academia Nacional de Lectura, Expresión Oral y Escrita.

Índice

1. Fuentes confiables de la información	3
Actividad 1. Elementos de confiabilidad de un texto.....	3
2. Citación y referencias APA	4
Referencias	5
Actividad 2. Elementos de las referencias.....	5
Manual APA.....	6
Actividad 3. Ordenando referencias.....	7
3. Acentuación.....	10
Palabras agudas	10
Palabras graves o llanas.....	10
Palabras esdrújulas	11
Palabras sobresdrújulas	11
Actividad 4. Reglas de acentuación.	11
4. Uso de mayúsculas	13
Actividad 5. Práctica para el uso de mayúsculas.....	15
5. Gramática	17
Categorías gramaticales.....	17
Actividad 6. Identificación de palabras.....	19
Actividad 7. Elementos del enunciado.	19
6. Semántica	21
Sinónimos.....	21
Actividad 8. Práctica de sinónimos.....	21
Antónimos	22
Actividad 9. Práctica de antónimos.....	22
Homónimos	23
Actividad 10. Práctica de homónimos.....	23
7. Tema central	24
Identificación del tema central de un texto	24
Actividad 11. Identificación de tema central.....	25
Actividad 12. Análisis de Infografía.	25
8. Ideas principales y secundarias	27
Idea principal	27
Ideas Secundarias	27
Actividad 13. Práctica de ideas principales y secundarias.	27
Referencias	30

1. Fuentes confiables de la información

En la vida diaria, manejamos información obtenida de fuentes diversas como internet, periódicos, libros, revistas entre otros. También en la escuela la empleamos tanto para aprender como para usarla adecuadamente. La información es por ello muy importante.

Hoy en día tienes acceso a una gran cantidad de documentos digitales de diferentes áreas, que te permite el acercamiento a innumerables disciplinas. Y con los avances en la tecnología digital, la información fluye a velocidades vertiginosas en todos los ámbitos del orbe, al grado de que nuestra sociedad suele ser denominada como *Sociedad de la Información*, (Bell, 1973).

A lo largo de tu vida escolar, los maestros te solicitan la realización de diversas tareas, como buscar información sobre un tema en particular, redactar o escribir algún acontecimiento, etc. También es frecuente que te encarguen trabajos escritos para preparar una disertación oral, o para que realices una presentación con apoyos visuales o auditivos sobre tema específico; mientras que otras veces te dan a elegir un tema de tu interés. En cualquier caso, conviene que consideres las siguientes recomendaciones para evitar la dispersión de tiempo, recursos y esfuerzos:

a) Delimita tu tema, ya que entre más general o amplio sea, existe el riesgo de que divagues en la información.

b) Establece el (los) objetivo (s) que pretendas lograr con la búsqueda de la información.

c) Considera el tiempo, tanto de tu exposición como el que tienes para prepararlo, la extensión del trabajo y la profundidad del mismo; así como la posibilidad de acceso a los recursos bibliográficos, físicos o electrónicos.

d) Mantén una actitud mental positiva; es decir, considera tus tareas y trabajos como una excelente oportunidad de entrenamiento y aprendizaje, que te permita cada día ser mejor.

Con este fin, desarrolla las siguientes actividades para afianzar tu conocimiento sobre la forma adecuada de citar y referenciar información obtenida de fuentes electrónicas e impresas.

Actividad 1. Elementos de confiabilidad de un texto.

- ❖ Lee con atención los textos 1 y 2.

Texto 1

Los dibujos ocultos de Da Vinci

Por: Caterina Marrone

Los ingenieros del Renacimiento a menudo ocultaron mediante criptografía los secretos de su trabajo en materia de fortificaciones, máquinas de guerra o juguetes mecánicos para el divertimento de sus gobernantes. Leonardo también tuvo la misma necesidad respecto a ciertos planos de máquinas capaces de moverse por sí mismas, e ingenios militares. Pero el pensamiento de Leonardo va bastante más allá del de cualquiera de los hombres de ciencia de su tiempo. De hecho, él tenía el concepto de módulo, por medio del cual descomponía la máquina en sus elementos, entendiendo cada uno de ellos como un objeto en sí mismo, reproducible y susceptible de ser empleado de manera diferente en diferentes contextos. Gracias a esta

innovadora concepción de la máquina como un objeto-proyecto Leonardo es capaz de ocultar los planos de sus inventos, diseminando cada uno de sus elementos en dibujos distintos sin numeración, y dispersos en diferentes páginas, tan numerosas que aún hoy para reconstruir el proyecto completo de un invento es absolutamente necesario el concepto de hipertexto.

Marrone, C. (2009). Revistas científicas complutenses. España: Universidad Complutense Madrid.

<http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/30077>

Texto 2

La **palabra Criptología**, proviene del griego. Mezcla los términos *kriptos* (escondido, oculto) con *logos* (discurso). La Criptología entonces vendría a ser el estudio del sentido oculto o lo que se esconde en determinados mensajes.

El estudio de lo oculto viene desde las primeras civilizaciones. Si bien nació en el antiguo Egipto, fueron los griegos quienes perfeccionaron las formas de encriptar. Ellos cifraban sus mensajes reemplazando letras y desordenando palabras, en escritos que sólo podían ser descifrados por quienes conocían las claves para interpretarlos.

Con los años fueron apareciendo técnicas más sofisticadas que se desarrollaron hasta llegar al siglo XX. Durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, como también la Guerra Fría, la criptología jugó un rol clave en el **intercambio de mensajes**. Si el enemigo los interceptaba, no podía descifrarlos. Para ello se crearon máquinas especiales y los alemanes fueron quienes presentaron más progresos.

Estos métodos eran tan complejos que incluso hoy en día son muchos quienes intentan descifrarlos; algunos mensajes aún permanecen ocultos, pese a los intentos de la comunidad internacional de criptólogos.

<http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia>

- ❖ Completa la siguiente tabla de acuerdo con las lecturas realizadas. Marca con una “✓” los elementos que encuentres en cada texto.

Tabla 1. Elementos de confiabilidad de un texto.

<i>Elementos</i>	<i>Texto 1</i>	<i>Texto 2</i>
1. Título		
2. Nombre del autor		
3. Actualidad / fecha		
4. Dominio		
5. Referencia		

Estos elementos son importantes para reconocer la calidad de la fuente. De encontrarse en los textos que consultamos para investigar, podemos catalogarlos como fuentes confiables ya que nos permiten corroborar su origen.

2. Citación y referencias APA

Al escribir un texto, cada vez que utilices ideas de otros autores deberás dar crédito a estas ideas. Para eso utilizamos las **Citas**.

“Citar algo” significa dar crédito a una idea, pensamiento o frase. Las Normas APA (*American Psychological Association*) utilizan el método de citas **Autor-Fecha**. Esto significa que en cada cita debe mencionar el apellido del autor y el año de publicación de la fuente entre paréntesis.

(Autor, fecha) = (Mendez Paz, 2009)

Referencias

Las referencias son las fuentes que se utilizaron de apoyo en el trabajo para sustentar los argumentos o los hechos mencionados. En el formato APA se debe citar la referencia en el texto y adicionalmente agregarla en la lista de referencias.

Una referencia debe incluir los cuatro elementos básicos: el autor, fecha de publicación, título del trabajo y fuente para recuperación.

Actividad 2. Elementos de las referencias.

❖ Observa la referencia que se presenta a continuación (corresponde a información obtenida de una revista). Relaciona las columnas para indicar en qué orden aparecen los datos indicados en la columna izquierda.

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología, 7(12), 45-49. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

- | | |
|-------------------------|--------------|
| A) Número de la revista | () 1° |
| B) Título del texto | () 2° |
| C) Autor | () 3° |
| D) URL | () 4° |
| E) Año | () 5° |
| F) Nombre de la revista | () 6° |

Manual APA

La importancia de evaluar lo que es válido como conocimiento científico y hasta rastrear la historia de su origen, relevancia y pertinencia, se puede realizar a través de las diferentes formas de citación y referencia; en este caso mediante las normas conocidas como *APA (American Psychological Association)*.

Enseguida verás una guía de ejemplos rescatada de la página “Normas APA (2020) sobre cómo usar las normas *APA* para referenciar diferentes fuentes de información.

Recuerda que las referencias se ubican al final de todo el trabajo realizado, ya que indica las fuentes utilizadas en el mismo.

Referencia de un libro impreso

La referencia para este caso contiene la siguiente estructura: autor o autores (escribiendo sólo el apellido paterno y luego las letras iniciales de su(s) nombre(s) propios), el año de publicación (encerrado entre paréntesis), el *título del libro* (en cursivas), y el nombre de la casa editorial.

Estructura:

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. Editorial.

Ejemplo:

Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). *Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones*. Universidad del Valle

Libros electrónicos

Primer apellido del autor, inicial del nombre del autor, año de publicación del libro entre paréntesis. *Título del libro en cursiva*. Ciudad, País: Editorial. *URL*

Estructura:

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. Editorial. URL

Ejemplo:

Panza, M. (2019). *Números: elementos de matemáticas para filósofos*. Universidad Del Valle. <https://www.reddebibliotecas.org.co/>.

Revistas electrónicas

Autor o autores (escribiendo sólo el apellido paterno y luego las iniciales de sus nombres propios), el año de publicación (entre paréntesis), el título del artículo, el nombre de la revista (en cursiva), el volumen (en cursiva) y el número de revista (el número entre paréntesis), las páginas en que se encuentra el artículo dentro del número y URL en donde se puede localizar el artículo.

Estructura:

Apellido, N. (año) Título del artículo. *Nombre de la revista*. Volumen (número de revista), páginas. URL

Ejemplo:

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología*, 7(12), 45-49. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.1>

Página web

Apellido del autor y luego va coma, inicial del nombre con punto. Fecha de publicación entre paréntesis, si se desconoce se coloca (s.f) – “que significa, sin fecha” – y luego va punto. Título y luego va punto. URL en donde se puede localizar el artículo.

Estructura:

Autor. (fecha). Título. URL

Ejemplo:

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de octubre de 2018). Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres adolescentes sufre acoso escolar. <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>.

Actividad 3. Ordenando referencias.

- ❖ Ahora es momento de que practiques tu aprendizaje sobre APA. Reescribe en el recuadro de abajo los elementos que conforman una referencia en el orden en el que deben de ir.

1. Referencia de un libro impreso.

<i>Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía.</i>	Buxó, J. P.	(2006).	Editorial Renacimiento.
---	-------------	---------	-------------------------

Gil, G.P., & Gálvez, R.	(2001).	España: Elsevier.	<i>Medicina preventiva y salud pública.</i>
-------------------------	---------	-------------------	---

Debate	(1996)	<i>La naturaleza del espacio y el tiempo</i>	Hawking, S. W. R., & Sanz, J. G.
--------	--------	--	----------------------------------

2. Referencia de una revista impresa.

pp 141-150.	Pastor, L. M.	(2011)	<i>Cuadernos de Bioética.</i>	(75)
Actualización biomédica un imperativo ético primordial.				

<i>La independencia y la estandarización de la lengua hispanoamericana: una mirada desde sus textos.</i>				
Riquelme, R. K.	(2011)	<i>Onomázein,</i>	pp 171-179.	(23)

(17)	5-22	Sáinz, E. M.	<i>Diálogos Latinoamericanos.</i>	
(2010)	Topografía de la ciudad turística: un itinerario.			

3. Página web

http://www.hawking.org.uk//index.php/lectures/publiclectures		
Hawking, S.	Stephen W. Hawking-Public Lectures.	
(s.f)	Diciembre 18, 2011	<i>Public Lectures.</i>

--

Frida Kahlo, significado, obras, pinturas, ensayo.	(s.f)	Kahlo, F.
<i>Disecionando el arte de Frida Kahlo.</i>	Diciembre 18, 2011,	
http://www.fridakahlofans.com/essaysp.html		

--

<i>Antología</i>	Rojas, G.	Gonzalo Rojas	(s.f)
http://www.gozalorojas.uchile.cl/an/index.html			
Diciembre 18, 2011.			

--

3. Acentuación

Todas las palabras que integran el idioma español presentan dos características vinculadas a la intensidad con la que se pronuncia cada una de las sílabas que las conforman; mismas que se clasifican en átonas y tónicas. Las sílabas tónicas en nuestra lengua se pronuncian con mayor énfasis de acuerdo a diversas reglas de acentuación con la finalidad de evitar confusiones de significado y por tanto, de comprensión.

El acento tónico lo encontramos sobre una de las vocales de la palabra de forma visible representado con una pequeña línea inclinada de derecha a izquierda, y se le llama “tilde”. También lo podemos encontrar de manera sonora en la sílaba que suena más fuerte dentro del vocablo. Al primero de ellos se le denomina acento *ortográfico* y al segundo, *prosódico*.

Para unificar el empleo de la acentuación, nuestra lengua se guía por normas que clasifican las palabras en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. A partir de esa clasificación, debemos atender la correcta escritura de las palabras al redactar, ya que de no hacerlo, estaremos reflejando escaso dominio de nuestro idioma español, limitada práctica lectora y un reducido conocimiento en general.

Palabras agudas

Las palabras agudas son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la última sílaba.

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal: *Perú - sofá - café - rubí - menú - marroquí - bebé*.

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en N o S: *también - algún - jamás - según - sillón - además - organización - capitán - alemán - antes - canción*.

Hay palabras agudas que tienen tilde a pesar de NO terminar en vocal, N o S. Esto es por la ruptura del diptongo: *Raúl, baúl, raíz, maíz*

Las palabras agudas también se llaman oxítonas.

Palabras graves o llanas

Las palabras graves (o palabras llanas) son las que llevan la intensidad de la voz en la penúltima sílaba.

Las palabras graves NO llevan tilde si terminan en VOCAL o en N o S: *cantaban, asistes, zapato, problema - adulto - martes - volumen - pesca - Amazonas - tasa - piso - corazones*.

Ejemplos de palabras graves CON tilde: *árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil*

Hay palabras graves que se acentúan a pesar de terminar en vocal, rompiendo de esta forma el diptongo (ia). Como *María - antropología - biología - oftalmología*.

Las palabras graves (o palabras llanas) también se llaman paroxítonas.

Palabras esdrújulas

Las palabras esdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba. Importantísimo destacar que en este caso todas las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.

Ejemplos de palabras esdrújulas: *América - Bélgica - Sudáfrica - música - miércoles - sílaba - máquina - gramática - económico - pájaro - séptimo - cuídate - brújula - gótico - hígado - ejército - características - cállate - dámelo - fósforo - cáscara - cerámica - oxígeno - didáctico*

Las palabras esdrújulas también se llaman proparoxítonas.

Palabras sobresdrújulas

Las palabras sobresdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Todas llevan tilde.

Estas palabras sobresdrújulas que llevan tilde generalmente son verbos que van unidos a los complementos indirecto y directo o son adverbios.

Ejemplos de palabras sobresdrújulas: *cuéntamelo - devuélveselo - éticamente - fácilmente - explícaselo - rápidamente - juégatela - véndemelo - repíteselo - frívolamente - ágilmente - ábremelo - dígaselo - cálidamente - difícilmente - dibújame - dócilmente - gánatela*

Actividad 4. Reglas de acentuación.

- ❖ En la línea, divide en sílabas cada palabra (Ejemplo: te-lé-fo-no). Encierra en un círculo la sílaba tónica y finalmente, ubícalas en la Tabla 2 según las reglas de acentuación para identificar si son agudas, graves o esdrújulas.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. Águila _____ | 11. Joven _____ |
| 2. Avión _____ | 12. Lápiz _____ |
| 3. Café _____ | 13. Maíz _____ |
| 4. Cárcel _____ | 14. Petróleo _____ |
| 5. Cómic _____ | 15. Pierna _____ |
| 6. Compás _____ | 16. Poesía _____ |
| 7. Escúchame _____ | 17. Robots _____ |
| 8. Exámenes _____ | 18. Sílaba _____ |
| 9. Fue _____ | 19. Último _____ |
| 10. González _____ | 20. Valor _____ |

4. Uso de mayúsculas

Reglas de ortografía para las letras mayúsculas:

Los **nombres propios de personas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Susana, Daniela, García, Begoña, Tania, Adrián, Enríquez, Torres, Lozada, Ramírez.*

Los **artículos y preposiciones que acompañan a los apellidos** se escriben con mayúscula cuando inician la denominación. Ejemplos: *Comí con Del Moral – Comí con Carlos del Moral, Amé a De la Mora – Amé a Mónica de la Mora.*

Los **nombres propios de lugares** se escriben con letra inicial mayúscula, si un artículo acompaña al nombre del lugar, también se escribirá con mayúscula inicial. Ejemplos: *Madrid, Guadalajara, Buenos Aires, Bogotá, México, España, Ecuador, Bolivia, Colombia, El Salvador.*

Los **puntos cardinales** cuando se usan como nombres propios. Ejemplos: *Hablaron sobre las diferencias culturales de Oriente y Occidente.*

Los **nombres propios de animales** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Fifi, Toki, Piku.*

Los **nombres con los que se designa a las divinidades y mesías** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Dios, Alá, Yahvé, Padre, Creador, Inmaculada, Espíritu Santo.*

Los **sobrenombres de las personas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Isabel la Católica, Jack el Destripador, Juana la Loca, Alfonso el Sabio.*

Si los **sobrenombres incluyen artículo**, éste se escribe con mayúscula inicial cuando comienza la denominación. Ejemplos: *El Che, La Católica, El Sabio, La Pasionaria, El Destripador.*

Los **nombres de personajes de ficción** se escriben con letra mayúscula inicial. Ejemplos: *Popeye, Bob Esponja, Ned Flanders, Dr. House, Tony Stark, Katniss Everdeen.*

Los **nombres de objetos** que han sido singularizados se escriben con letra mayúscula inicial. Ejemplos: *espada Excálibur, el Santo Grial, el Muro de Berlín.*

Los **nombres de instituciones, organismos, empresas, partidos políticos, grupos musicales, calles, colonias o barrios**, etc. Ejemplos: *Organización de las Naciones Unidas, Real Academia de la Lengua, Universidad Nacional, Organización Internacional del Trabajo.*

Las palabras **República, Corona, Imperio** se escriben con mayúscula inicial cuando se refieren a una entidad de derecho público. Ejemplos: *La constitución de la República, La Corona lo decretó, El Imperio lo promovió.*

Los **nombres de las festividades y acontecimientos de jornadas históricas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Día de la Mujer, Año Nuevo, Navidad, Día de la Revolución francesa, Día de la Independencia mexicana, Día de la Revolución rusa, Viernes Santo, Día del Libro.*

Los **días de la semana y meses de los grandes acontecimientos históricos** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *el Día D, 14 de Julio de 1789, Lunes negro.*

La **primera palabra de los nombres de obras artísticas** se escriben con mayúsculas. Ejemplos: *La fiesta de la insignificancia, El padrino, El mago de Oz, La noche estrellada.*

Todas las **letras iniciales de los nombres de revistas y diarios** se escriben con mayúscula, se exceptúan las preposiciones, conjunciones y cualquier otro conector. Ejemplos: *El Mundo Deportivo, El País, El Universal, La Nación*.

Los **nombres latinos que designan géneros de animales y plantas** se escriben con mayúscula inicial. Ejemplos: *Columbidae, Felis silvestris catus, Eucalyptus, Arecaceae*.

Los **números romanos que acompaña a los nombres de reyes y papas de mismo nombre, acontecimientos deportivos, capítulos de libros, etc.**, se escriben con mayúsculas. Ejemplos: *el siglo XIX, X Juegos de verano, capítulo XXV, Carlos V, Juan Pablo I, VII Congreso de Ingenieros Civiles*.

La **letra inicial de la primera palabra de un texto se escribe con mayúscula**. Ejemplo: *Por eso, Isbrand Ho, responsable de la división europea de BYD, una de las empresas más agresivas en...*

La **letra inicial de la palabra que va después de un punto** se escribe con mayúscula. Ejemplo: *Por eso, Isbrand Ho, responsable de la división europea de BYD, una de las empresas más agresivas en su expansión exterior, considera que, ante la dificultad para competir en igualdad de condiciones con motores de combustión, las marcas chinas deben buscar su fortaleza en los vehículos impulsados por nuevas energías. En el futuro todos los vehículos...*

La **letra inicial de una palabra que va detrás de un signo de exclamación o interrogación** se escribe con mayúscula si es una nueva oración. Ejemplo: *¡Qué barbaridad! ¿Sabía usted que la huelga se mantiene?*

La **letra inicial de la palabra que va detrás de dos puntos cuando es una cita textual, proclama, decreto o la que sigue al encabezado de una carta**. Ejemplo: *Querida amiga: Los asuntos que tenemos pendientes no pueden esperar más. Dicen que: La amistad beneficia siempre; el amor causa daño a veces.*

Los **pronombres personales referidos a alguna divinidad** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Él, Ella, Vos, Contigo*.

Las **abreviaturas que corresponden a tratamientos personales** se escriben con mayúscula. Ejemplos: *Sr. (señor), Ud. (usted), Ilmo. (ilustrísimo), Excmo. (excelentísimo)*.

Los **nombres de disciplinas se escriben con letra inicial mayúscula** para dar énfasis. Ejemplos: *Derecho, Matemáticas, Ley, Filosofía, Medicina, Biología*.

Los **nombres genéricos usados por antonomasia se escriben con mayúscula**. Ejemplos: *El Benemérito de las Américas, La Ciudad Blanca, El Libertador, La Perla del Sur*.

Los **títulos de autoridad o jerarquía cuando no preceden al nombre propio de una persona en específico a la que se alude**. Ejemplos: *El Jefe de Gobierno comenzó su mandato, El Cardenal ofició la misa dominical, La Reina se ha mostrado consternada*.

Los **nombres que designan a una entidad determinada** se escriben con mayúscula. Ejemplos: *el Estado mexicano, el Gobierno liberal, el Ejército ruso*.

En el caso de las palabras que inician con las **letras dobles ch o ll**, solamente se escribirá como mayúscula la primera letra. Ejemplos: *Llegar a..., Chiflar es...*

Los **meses del año** se escribirán con mayúscula solamente en los casos que se refieran a **fechas históricas** como: *20 de Noviembre, 1º de Mayo*. (Cascón, 1998)

Actividad 5. Práctica para el uso de mayúsculas.

- ❖ Reescribe las palabras que se aparecen en la Tabla 3 utilizando las reglas de uso de las mayúsculas, considerando que no van escritas al inicio de una oración ni después de punto y seguido:

Tabla 3

américa	Apolo	san francisco
Diario	Biblia	popocatépetl
Jaime	Zeus	guelaguetza
Europa	Presidente	papaloapan
México	Libertador	mapimí
Manzana	tribunal supremo	¡ay!
Figurilla	el principito	16 de septiembre

- ❖ Completa las palabras en las oraciones siguientes considerando las reglas para el uso de mayúsculas.

1. ___arolina, llegó puntual a su cita. ___lla es una niña muy ___umplida.
2. ___espues de salir del ___nstituto, ___arolina estaba frente a esa vieja puerta de hierro.
3. ___u padre la convenció de ir a ___isitar a su abuela. ___a casa era estilo ___olonial.
4. ___ecordó el “casi” primer beso de su primo ___osé ___aría en la ___scalera de piedra.
5. ___o te he contado, es que es una ___istoria larga, pero en ese mueble yo ___uardo todo lo de la ___amilia.
6. ___a verdad nunca me gustó la idea de las ___rnas... ___rías y téticas.
7. ___as figurillas tenían una forma ___umanoide, tosca y ___egordeta.
8. ___ace como diez años ya, ___isité la cripta del tío ___onaldo.
9. ___quí está la ___rima ___eatriz, el tío ___umaro. El bisabuelo ___ermán...
10. ___uertos... ___ero siguen siendo de la ___amilia y me siguen ___aciendo compañía.

- ❖ El Texto 3 se ha escrito con mayúsculas. Transcríbelo en las líneas de abajo utilizando correctamente las mayúsculas y las minúsculas.

Texto 3

VINE A COMALA PORQUE ME DIJERON QUE ACÁ VIVÍA MI PADRE, UN TAL PEDRO PÁRAMO. MI MADRE ME LO DIJO. Y YO LE PROMETÍ QUE VENDRÍA A VERLO EN CUANTO ELLA MURIERA. LE APRETÉ SUS MANOS EN SEÑAL DE QUE LO HARÍA; PUES ELLA ESTABA POR MORIRSE Y YO EN PLAN DE PROMETERLO TODO. «NO DEJES DE IR A VISITARLO —ME RECOMENDÓ—. SE LLAMA DE OTRO MODO Y DE ESTE OTRO. ESTOY SEGURA DE QUE LE DARÁ GUSTO CONOCERTE». ENTONCES NO PUDE HACER OTRA COSA SINO DECIRLE QUE ASÍ LO HARÍA, Y DE TANTO DECÍRSELO SE LO SEGUÍ DICIENDO AUN DESPUÉS QUE A MIS MANOS LES COSTÓ TRABAJO ZAFARSE DE SUS MANOS MUERTAS...(Rulfo, J.,1955).

5. Gramática

La gramática estudia la estructura de las palabras, las formas en que éstas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar. En este sentido, la gramática comprende la morfología y la sintaxis.

La Morfología atiende la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones y la Sintaxis corresponde al análisis de la manera en que se combinan las palabras para hacer entendibles los enunciados. (Beristain, 1984)

Categorías gramaticales

En nuestro idioma, existen categorías en las que podemos situar las palabras que usamos, como son:

I. El Sustantivo: Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc. Algunas clases de sustantivos son:

1. contable (coche) / incontable (leche)
2. propio (Juan) / común (pan)
3. simple (puerta) / compuesto (lavacoches)
4. concreto (almacén) / abstracto (belleza)

II. El Pronombre: Es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado. Ejemplo: quiero a Laura / la quiero. Clases de pronombres:

1. Personales: yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos: me, te, se, nos, os, lo, mi, ti, si, le, lo, la...
2. Demostrativos: este, ese, aquel, estos, esos, aquellos...
3. Indefinidos: nada, todo, algo, nadie, alguien, alguno, bastantes, varios, cualquier, cualquiera, cualesquiera...
4. Numerales: un, dos, tres, primero, segundo...
5. Relativos: que, quien, cuyo, cual, cuantos...
6. Posesivos: mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo...
7. Interrogativos: qué, quién, cuánto, cuándo, cuál, dónde, cómo...

III. El Adjetivo: Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: Ej.: el coche rojo / esa casa está lejos. Grados del adjetivo:

1. positivo: Este es un postre dulce.
2. comparativo: este postre es más dulce que aquel.
3. superlativo: este es un postre muy dulce / dulcísimo.

Clases de adjetivos:

1. especificativos: aquellos que indican una cualidad propia del sustantivo. Ej.: el coche rojo
2. explicativos: aquellos que redundan en una cualidad del nombre. Ej.: la nieve blanca

Clases de adjetivos determinativos:

1. demostrativos: este, ese, aquel...
2. posesivos: mi, tu, su, nuestra, vuestra, sus...
3. indefinidos: (algún, ningún, otro, varios, cierto, bastante, demasiado, cualquier, todo, etc.

4. numerales: dos, segundo, etc.
5. interrogativos: qué, cuántos, etc.
6. exclamativos: qué, cuántos, etc.

IV. El Verbo: Parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado. Los tiempos verbales se dan en tres Modos: Indicativo (cantó esa canción), Subjuntivo (quizá cantara la canción) e Imperativo (canta la canción para mí).

Los Tiempos son:

1. Simples: Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito perfecto simple, Futuro imperfecto, Condicional...
2. Compuestos: Pretérito perfecto compuesto, Pretérito anterior, Futuro perfecto, Pretérito pluscuamperfecto, Condicional perfecto...

Las formas no personales no presentan desinencia de número y persona. Son el infinitivo: cantar; el gerundio: cantando; y el participio: cantado.

V. El Adverbio: es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo, un adjetivo o a otro adverbio. Clases de adverbios.

1. lugar: lejos, cerca, aquí, allí, allá, acá...
2. modo: así, bien, mal, etc.
3. tiempo: ayer, mañana, nunca, hoy, jamás, siempre, a veces.
4. duda: quizás, tal vez, acaso.
5. cantidad: mucho, poco, bastante, demasiado.
6. afirmación: sí, también.
7. negación: no, tampoco.

VI. La preposición: es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos. Clases de preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

VII. La conjunción: es una categoría gramatical invariable -parecida a la preposición-, que se utiliza para unir palabras y oraciones Clases de conjunciones:

1. Copulativas: y, e, ni.
2. Disyuntivas: o, u.
3. Adversativas: pero, mas, sino.
4. Concesiva: aunque.
5. Causales: porque, pues,
6. Condicionales: si.
7. Comparativa: tan, tanto, que, como.
8. Consecutivas: tanto, que, luego.
9. Concesivas: aunque.
10. Finales: para.
11. Completiva: que, si.

Actividad 6. Identificación de palabras.

- ❖ Lee e identifica los tipos de palabras que se encuentran señaladas con diversos recursos dentro del Texto 4 para contestar las preguntas que se presentan a continuación.

Texto 4

El (tabaco) baja las defensas

Si es usted fumador y va a ser intervenido quirúrgicamente, sería aconsejable abstenerse del tabaco por un tiempo. Un (estudio) realizado recientemente mostró que el tabaquismo hace que la recuperación se **demore** casi un mes. Luego de una (cirugía) de cadera, por ejemplo, los fumadores tardan hasta 27 días más en ser dados de alta que quienes no fuman. Pero aquellos que **dejan** de fumar desde una semana antes de la operación, se recuperan con la misma rapidez que los no fumadores.

Contenido, 2006.

1. ¿Qué tipo de palabras son las que están en **negritas**? _____
2. ¿A qué tipo de palabras corresponden las que están entre paréntesis? _____
3. ¿Qué adverbios hay? _____
4. ¿Qué preposiciones usa el texto? _____
5. ¿Cuáles son las conjunciones utilizadas? _____

Actividad 7. Elementos del enunciado.

- ❖ Después de leer el texto 5, extrae palabras para llenar la tabla que aparece posteriormente con las categorías gramaticales que indica cada columna.

Texto 5

El otro yo

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando, corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo. (Benedetti, M.,1968)

Tabla 4

Sustantivos	Verbos conjugados	Adjetivos	Adverbios
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.

6. Semántica

La semántica es una disciplina científica que forma parte de la lingüística y atiende el significado de las palabras. En este apartado se revisarán los sinónimos, antónimos, y homónimos.

Sinónimos

La sinonimia consiste en presentar equivalencias de significado similar o parecido en el uso de las palabras con el objeto de hacerlo más preciso, ameno e interesante. Como por ejemplo, la palabra **joven** puede sustituirse por: *muchacho, chico, chaval, chavo, vato*, etc.

Actividad 8. Práctica de sinónimos.

- ❖ Lee con atención el Texto 5. Luego, en el Texto 6 escribe sobre la línea el sinónimo que corresponde a la palabra ausente.

Texto 6

La Perra Rufa

Rufa es pequeña, alegre y muy cariñosa. Tiene el pelo castaño, blanco y negro; las orejas grandes y la cola corta.

Le gusta dormir en el sofá con la cabeza apoyada en mis piernas.

Cuando me quito las zapatillas para salir a la calle, ella me sigue por toda la casa con ansiedad y atención aguardando mis palabras.

¡Vamos!, le digo.

Entonces ella corre, salta y ladra loca de alegría y va a buscar su correa.

Pero si no la saco a pasear y le digo:

¡No! Tú te quedas.

Sus ojos se entristecen y llora de pena (Peral, S., 2017).

Texto 7

La Perra Rufa

Rufa es _____, alegre y muy _____. Tiene el pelo _____, blanco y negro; las orejas grandes y la cola _____.

Le gusta _____ en el sofá con la _____ apoyada en mis piernas.

Cuando me _____ las zapatillas para _____ a la calle, ella me sigue por toda la _____ con ansiedad y atención aguardando mis _____.

¡Vamos!, le digo.

Entonces ella corre, salta y ladra loca de _____ y va a buscar su correa.

Pero si no la saco a pasear y le digo:

¡No! Tú te quedas.

Sus ojos se _____ y llora de pena.

Antónimos

El antónimo refiere a una oposición semántica entre pares de palabras. Como por ejemplo: *día-noche*, *alto-bajo*, *blanco-negro*. Es decir, palabras que son lo opuesto o contrario.

Actividad 9. Práctica de antónimos.

- ❖ En el texto 8 escribe en la línea los antónimos de las palabras entre paréntesis.

Texto 8

Suyo, el peregrino

Señora mía:

Hoy delego en vos, estos (**profundos**) _____ y conmovedores sentimientos, que arrastro por mis (**días**) _____, hechos de cada una de las letras de su nombre, para que (**no**) _____ quede, si es que la hay, alguna (**duda**) _____ o resentimiento respecto a lo que mi corazón le expresa: Vos sois el desvelo que ha hecho mella en mis sueños, agitando mis (**noches**) _____ con el (**recuerdo**) _____ de aquellos ojos que enfrentaron en los míos, una gloriosa tarde, y que desde entonces, en el tórrido deambular de este peregrino, no ha habido un solo minuto, en que su rostro no se (**presente**) _____ ante mi memoria, como un deseo tal vez iluso o quien sabe profetizado por el destino, para (**despertar**) _____ en mí, esta intempestiva (**locura**) _____ de saber que quiero amarla. (**El problema**) _____ es que desconozco si mi pasión alberga la ínfima esperanza de ser (**correspondida**) _____.

www.milejemplos.com/cartas/wp-content/uploads/sites/2/cartadeamormedieval.pdf

Homónimos

La homonimia es la equivalencia de sonido de los pares de palabras que a la vez ofrecen diferencia semántica. Por ejemplo: *A ver* si se puede. Él tuvo que *haber* sido.

Actividad 10. Práctica de homónimos.

❖ Escribe en la línea de cada oración la palabra homónima que corresponda.

1. barón — varón

_____, duque y marqués son títulos nobiliarios.

Elisa dio a luz a un _____, lo llamarán Andrés.

2. hasta — asta

Caminaré _____ aquella señal.

El niño amarró la bandera en el _____.

3. sabia — savia

La _____ contiene los nutrientes de la planta.

Escucha los consejos de la _____ mujer.

4. bazo — vaso

El _____ se localiza en el aparato digestivo.

Sólo quiero un _____ con agua.

5. hablando — ablando

Lleva más de media hora _____ por teléfono.

Yo _____ la masa; luego, la estiro.

7. Tema central

Saber leer y escribir representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento; está profundamente relacionada con el desarrollo económico, social, cultural y político del mundo moderno. Manuel Vera argumenta que leer es, fundamentalmente un proceso interpretativo mediante el cual un lector, equipado de un bagaje cultural previo, asigna un significado a un texto. La actividad lectora implica una serie de procesos intelectuales, dialécticamente relacionados, que permiten controlar y procesar la información que contiene el texto, desde el reconocimiento de las unidades léxicas y sintácticas más pequeñas hasta la estructura global (Vera, M., 2011).

De ahí la necesidad de que los jóvenes que cursarán el bachillerato tecnológico, se preparen para iniciar un curso de lectura, encaminado al desarrollo de las competencias comunicativas que serán la base para el aprendizaje de todas las asignaturas que se incluyen en el plan de estudio de su carrera, así como para su desarrollo integral. Es por eso que se hace necesario que como estudiante apliques diversas estrategias para lograr los niveles más altos de comprensión. Así podrás identificar los temas, estructurar la información, hacer elaboraciones personales críticas y controlar tu propia comprensión.

Identificación del tema central de un texto

En tu formación académica, identificar el tema central de un texto requiere de un proceso interpretativo, en el cual aplicarás la inferencia y la generalización para demostrar una comprensión completa del texto.

¿Cómo reconocer el tema central de un texto?

El tema corresponde a aquella información genérica que sustenta el desarrollo del texto, le otorga unidad de sentido y nos sitúa en el ámbito del conocimiento al cual se refiere. Esta información es general, carente de detalles y especificaciones.

Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: ¿de qué se habla?, la respuesta es breve, concisa y carente de narración o desarrollo explicativo.

En la vida diaria, frecuentemente preguntamos por el tema en distintas formas de comunicación; así es recurrente la pregunta ¿de qué hablan? cuando alguien quiere participar en una conversación. La respuesta da cuenta del asunto de la conversación: de música, de política, de religión, de las vacaciones, etc.

Ejemplo:

Decía un maestro a sus discípulos: — Un hombre bueno es aquél que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado. Un hombre generoso es aquél que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado. Un hombre sabio es aquél que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres. Alguien le preguntó: — ¿Qué es mejor: ser bueno, generoso o sabio? — Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. Estás obligado a hacer lo que es necesario (Patiño, G., & Payá, I., 2012).

El tema central de este fragmento refiere a la sabiduría como principal valor del ser humano.

Actividad 11. Identificación de tema central.

- ❖ Lee el Texto 1 y contesta según tus conocimientos previos.

Texto 9

La jerarquía textual: el tema central

El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño». (Nuñez & Donoso, 2000)

1. ¿De qué trata el texto anterior?

2. ¿Qué significa la palabra jerarquía?

3. Dentro del texto la expresión “prominencia cognitiva” ¿a qué se refiere?

4. Escribe las características del texto en cuanto a su formato.

Actividad 12. Análisis de Infografía.

- ❖ Observa la Imagen 1 y contesta el cuestionario que aparece a continuación.

Imagen 1. Infografía



Rescatado de: <https://gastronomiaculinaria.files.wordpress.com/2013/04/fotorefresco.jpg>

1. ¿Cuál es el tema central?

2. ¿Cuál es la intención comunicativa?

3. De acuerdo a la infografía, las personas sufren los siguientes efectos secundarios:

- a) Diabetes y problemas de reproducción.
- b) Insomnio y problemas cardiacos.
- c) Osteoporosis y anemia.
- d) Enfermedades de la piel y obesidad.

8. Ideas principales y secundarias

Idea principal

La lectura es la actividad con la que, quizás, se obtiene la mayor parte de los conocimientos; por eso se debe inculcar y promover como un hábito en las personas que aspiran a la superación cultural. Para comprender un texto, es importante siempre identificar la *idea principal*; es decir, la oración que resume al máximo el contenido del texto (Carrasco, 1997).

Para reconocer las ideas principales en un escrito, debes considerar lo siguiente:

- a) Prescindir de los detalles.
- b) Deducir una propiedad común que recoge lo esencial.

Ideas Secundarias

De acuerdo con Micolini (2006) la idea secundaria es toda aquella idea u oración, que sirve al autor para completar, justificar, explicar, etc., la idea principal. Son todas aquellas ideas que están en función o que complementan a la idea principal.

Se reconocen las ideas secundarias en un texto cuando:

- a) No se relacionan directamente con el tema del texto.
- b) Dependen de las principales.

Actividad 13. Práctica de ideas principales y secundarias.

- ❖ Lee el Texto 10 y observa cómo se extrajeron la idea principal y las secundarias en la Tabla 5. Realiza el mismo proceso con los textos 3, 4, 5 y 6.

Texto 10

Los tornados

Los tornados comienzan en una gran nube de tormenta. A la distancia, puede observarse como una base densa y oscura con forma de embudo – o vórtice – se dirige hacia el suelo. Cuando el embudo toca el piso, levanta polvo y residuos generando violentos vientos capaces de lanzar los objetos por los aires. La columna irá aumentando al igual que un ruido ensordecedor y muchas veces pueden estar acompañados por relámpagos.

Los tornados pueden alcanzar un diámetro de un kilómetro y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h. Sin embargo, es sumamente difícil medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición. Existen también tornados cuyos vórtices son dobles o triples (Caldeiro, G., 2011).

Tabla 5

Clasificación de ideas principal y secundarias.

Idea principal	Ideas secundarias
La formación de los tornados y sus características.	Los tornados pueden alcanzar un diámetro de un kilómetro y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h. ...difícil medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición.

Texto 3

Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida. (Troncoso, C., 2014).

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Texto 4

Por ejemplo según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos por lo cual Zeus, lo castigó atándolo a una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.

lapalabraestaenelaire.files.wordpress.com/.../guc3ada-9-tipos-de-textos-y-formas-disc.

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Texto 5

Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino. Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo.

lapalabraestaenelaire.files.wordpress.com/.../guc3ada-9-tipos-de-textos-y-formas-disc.

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Texto 6

Seudónimo es una palabra de origen griego y significa falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta es una costumbre entre los escritores de todos los tiempos. (Troncoso, C., 2014)

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Referencias

- Alternativa, E. (2017). *Equilibrium Nutrición alternativa*.
<http://www.nutricionequilibrium.com/efectos-secundarios-refresco>
- Ameka, M. (2016). *LEOyE I*. México : Stanford Publishing.
- Centro de Recursos para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey (2012).
Universidad Virtual: México. Rescatado de:
<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/identificar/como/historiadelestiloAPA.htm>
- Bell, D. (1973). *The coming of industrial Post – industrial Society Adventure in social forecasting*. Harmondsworth: Peregrine.
- Berinstain, H. (1995). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Porrúa.
- Beristain, H. (1984). *Gramática estructural de la lengua española*. México: UNAM.
- Bonfil, M. (2008). Ética científica. *¿Cómo ves?* (120).
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/120>
- Cascón, M. (1998). *Ortografía del uso a la norma*. Madrid, España: Edi numen.
- Diario Oficial de la Federación*. (1996). Ley Federal de Derecho de Autor 1996.
<http://www.dof.gob.mx/>
- Duhnd, M. (2016). *¿Cómo ves?* Obtenido de La importancia de las abuelas:
www.comoves.unam.mx/assets/revista/209/rafagas_209pdf
- Escate, F. (2008). *Cuentos cortos IV, Cuentos fantásticos. El secreto de la abuela (adaptación)*. Madrid: Casa del libro.
- Fernández, J. (2000) *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco de evaluación*. España:OCDE.
- Ganem , E. (2003). La vida perdurable. *Revista Escala*.
- Illescas, A. (2004). *Decide tu futuro (adaptación)*. Madrid: Flex.
<http://enlace.academiccloud.com.mx/tlr/unit/TEXT050.html>

- John, D. P. (2014). *Hablar al aire*. (J. M. Imaz, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica.
- Marrone, C. (2009). *Revistas científicas Complutenses*. España: Universidad Complutense Madrid. <http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/30077>
- Micolini, A. (2006). *Competencias para un estudio eficaz*. Argentina: Editorial Brujas.
- Nagore, G. (2017). Ahogarse en alcohol. ¿Cómo ves? <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/6/ahogarse-en-alcohol>
- Núñez, P., & Donoso, P. (2000). Evaluación de la propuesta de enseñanza de la comprensión lectora en los textos escolares de la Reforma Educacional Chilena: un estudio exploratorio. *Revista Signos*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342000000100011>
- Octavio. (16 de mayo de 2016). *Kerchak, Ciencia*. ¿Qué es la criptología?: <http://kerchak.com/que-es-la-criptologia/24/11/201>
- Patiño, G., & Payá, I. (2012). *Lecturas de ética y moral para jóvenes*. Valencia, España: Nau Libres.
- Peral, S. (22 de junio de 2017). *La perra Rufa*. Aprende español.org: <http://www.aprenderespanol.org/ejercicios/lecturas/perra-rufa.htm>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2009). (D. d. editorial, Productor) <http://definicion.de/editorial/#ixzz48wwg9u5e>
- Rodríguez, M. (2015). *Curso para desarrollar la habilidad lectora*. México: Aprender a leer es aprender a pensar.
- Rulfo, J. (1955.). *Pedro Páramo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Troncoso, C. (2014) *Guía PSU Lengua castellana y comunicación*. fcps.uaq.mx/descargas/prope2014/lectura_redaccion/3/compreension_textos.pdf
- Valenzuela, I. (16 de mayo de 2016). *VIX*. ¿Qué es la Criptología? <http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia>
- Vera, M. (2011). Comprensión lectora y competencias del profesorado en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura No. 57*. Barcelona.